



# Por fin, la magia

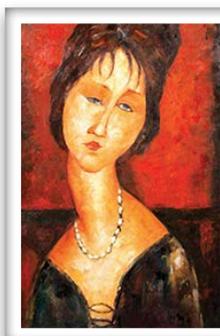
CECILIA PISOS

## CUERPOS E IDENTIDAD

1. Observen estas pinturas y, en grupos, comenten:



*Retrato de Tupac Amará II.*  
José Gabriel Condorcanqui Noguera



*Retrato de Jeanne Hébuterne.*  
Amadeo Modigliani



*Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa.*  
Jan van Eyck

*Retrato de María Rita de Barrenechea y Morante.*  
Francisco Goya



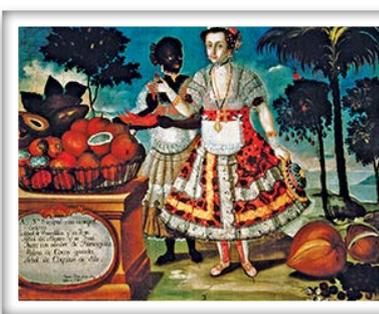
*Retrato de Bernardo de Monteagudo.*  
V.S. Noroña



*Retrato del emperador Maximiliano y su familia.*  
Bernhard Strigel



*Retrato con verduras (El verdulero).*  
Giuseppe Arcimboldo



*Retrato de una Señora Principal con su negra esclava.*  
Vicente Albán

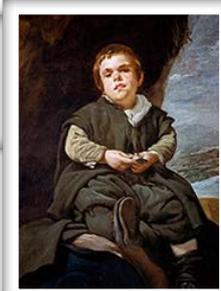


*Retrato de una joven.*

*Retrato de Wolfgang Amadeus Mozart.*



*Retrato del bufón español.*  
Francisco Lezcano Velázquez



*Retrato de Madame de Tencin.*  
Joseph Aved



- ¿Cuál les gustó o les impactó más? ¿Por qué? ¿Coincidieron todos y todas en la elección? ¿Conocían alguno de estos cuadros?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes retratados? ¿Y con ustedes? ¿Tienen elementos o características en común? ¿Cómo son los cuerpos que aparecen representados? ¿Están todas las variedades que ustedes conocen? ¿Cuáles agregarían? Pueden buscar un cuadro o hacer un dibujo para completar.
- Imaginen que los cuadros son fotos que esos personajes han publicado en Facebook o Instagram, ¿qué comentarios les harían? Elijan 3 y escríbanlos.
- En el cuento “Borrón y cuenta nueva”, la protagonista le objeta a su madre el uso que ella hace de la tecnología, ¿por qué? ¿Qué acciones lleva a cabo la madre? ¿Qué argumenta Uma? ¿Consideran ustedes que tiene razón?
- ¿Qué publican ustedes en las redes sociales? ¿Tienen criterios para definir qué publicar y qué no? ¿Cómo se sienten cuando alguien publica algo de ustedes sin su consentimiento? ¿Cómo lo resuelven?

2. Lean estas notas y comenten qué ocurre en las redes sociales y en las publicidades que aparecen en la televisión con las imágenes que se presentan sobre los cuerpos:

 [CÓMO AFECTA LA PUBLICIDAD Y LAS REDES SOCIALES EN NUESTRA IMAGEN CORPORAL](#)

 [EL CANON DE BELLEZA, UN ESTEREOTIPO PARA ROMPER](#)

- En el cuento “Peti” el personaje “sufré” el apodo que le pusieron. ¿Quién fue y por qué? ¿Hizo lo mismo con alguien más? ¿Consiguió el protagonista en algún momento desprenderse de ese apodo? ¿Cómo se siente con ese apodo? ¿Por qué? ¿Puede hablar con alguien sobre ello?
- Alejandro Ibarzábal hace una pequeña reseña sobre su nombre y el de su hija, ¿quiénes los eligieron? ¿Por qué? ¿Qué siente con respecto al apodo que le pusieron?
- ¿Conocen ustedes la historia en torno a su nombre? Averigüen quién se los eligió, cuándo, por qué, qué significa, etc. Escriban la historia de su nombre.
- Miren las películas “Extraordinario” (*Wonder*, de S. Chbosky, 2017) y/o “Pinocchio” (G. del Toro, 2022). Analicen qué les sucede a los protagonistas con sus cuerpos, qué conflictos tienen y cómo los resuelven.

## VALORAR LA AFECTIVIDAD

- En el cuento “Secretitos” aparecen varias frases o refranes populares que dicen las personas mayores. Transcribanlas. ¿Conocen alguna otra que circule en su familia? ¿Quiénes las dicen? ¿En qué contexto?
- La frase con la que comienza el cuento contiene la palabra que le da título, ¿por qué es tan importante? ¿Por qué les parece que la palabra está en diminutivo? ¿Qué despierta en la protagonista al final? ¿Qué opinan ustedes de la frase? ¿Debía guardar Evelyn el secreto que le proponía Luis? ¿Por qué? ¿Hay secretos que pueden ser guardados? Den ejemplos.
- ¿A qué se dedica Luis? Rastreen en el cuento las actitudes, gestos y palabras de este personaje que permiten asociarlo a la imagen que tiene Evelyn de él: “Luis era un príncipe” (pág. 61).
- Escuchen la canción “No es no” de Axel y Soledad  <https://www.youtube.com/watch?v=eA5d7CGtCt4> y lean la letra. ¿De qué habla? Investiguen sobre el origen y significado de la frase “No es No”. ¿Qué intenta prevenir esta campaña? Organicen una campaña con afiches en la escuela sobre el tema.
- En los cuentos “¿Qué le dijo el puercoespín al cactus?” y “Tres o cuatro rayitas de luz amarilla” los personajes principales padecen distintos sufrimientos. ¿Alguien de sus entornos conoce cómo se sienten realmente estos personajes? ¿Por qué?

**12.** En “¿Qué le dijo el puercoespín al cactus?”, ¿dónde encuentra el personaje principal información para recibir ayuda a su problema? Elijan la opción correcta:

- en su barra de amigos
- en un afiche en la calle
- en un libro que le regalaron en la escuela
- en Internet

**13.** ¿A quién recurren ustedes cuando tienen un problema o algo les preocupa? ¿Sienten que los ayuda o alivia o, por el contrario, los perjudica? ¿Por qué?

## EJERCER LOS DERECHOS

**14.** El cuento “Por los derechos de los niños” reproduce un intercambio epistolar. ¿Por qué transcurrió tanto tiempo entre la primera y la última carta? ¿Pueden determinar quién o quiénes son responsables de que la solicitud de los chicos no sea resuelta favorablemente?

**15.** La Convención sobre los derechos de niños, niñas y adolescentes (1989) es un tratado internacional de derechos humanos centrado en los menores de 18 años y se sustenta sobre cuatro principios fundamentales:

- El interés superior del niño.
- El derecho a la vida, supervivencia y desarrollo.
- La participación.
- La no discriminación.

Averigüen qué implica cada uno de esos postulados y determinen cuál/es de ellos se vulneran en el cuento.

**16.** En el cuento “Moquito feliz”, ¿a qué se dedica el señor Tellovendegui? ¿Cuál es el objetivo de su llamado telefónico? ¿A quién representa su interlocutor? ¿Con qué argumentos sostiene el fabricante su solicitud? ¿Es sincero? ¿Por qué?

**17.** En el mismo cuento, ese personaje dice algunas cosas sobre los niños y las niñas.

**a.** Busquen citas textuales para ilustrar estas afirmaciones:

- son consumistas
- se aburren fácilmente
- son insistentes y pedigüños
- son ingenuos y poco críticos

**b.** ¿Están de acuerdo con estas afirmaciones? ¿Por qué? Debatan entre ustedes.

**18.** Relean los cuentos “Por fin la magia” y “Tres o cuatro rayitas de luz amarilla” y respondan:

- ¿Con quiénes viven los personajes principales de los cuentos?
- Identifiquen en ambos cuentos dos o tres condiciones de vida desfavorables que padecen los niños.
- Reconozcan qué acciones realizadas por estos niños podrían ser efectuadas por adultos.
- Una evasión consiste en un recurso que utiliza una persona para evitar afrontar una dificultad, un compromiso o un conflicto. ¿A través de qué intentan evadirse los protagonistas de ambos cuentos?

Este es un proyecto de  
Editorial Estrada S.A.

**Producción de contenidos:**  
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís  
y Mónica Jurjevic.